

Vincent Bernhardt

claveciniste, organiste, chef d'ensembles baroques

Alliant une pratique instrumentale assidue à un solide travail musicologique, Vincent Bernhardt est un musicien complet : claveciniste et organiste reconnu sur la scène internationale, pédagogue et directeur d'ensembles baroques, il prépare également une thèse de doctorat.

Né en 1987, il a étudié à Metz, Lyon (CRR et *Conservatoire National Supérieur*), Stuttgart (*Hochschule für Musik*) et Bâle (*Schola Cantorum*). Il est titulaire de quatre *Masters* d'interprétation musicale (orgue, clavecin, basse continue et orgue ancien) et s'est formé auprès de pédagogues de renom international (Andrea Marcon, Jesper Christensen, Yves Rechsteiner, François Espinasse, Bernhard Haas, Jörg Andreas Bötticher, Lorenzo Ghielmi, Norbert Pétry, Jon Laukvik, Gérard Geay...).

Il a également étudié la direction d'orchestre avec Andrea Marcon (répertoire baroque) et Julien Leroy (répertoire symphonique), s'est initié au répertoire de clavier médiéval avec Christophe Deslignes et a été marqué par l'enseignement de Willem Jansen et Michael Radulescu.



En tant qu'interprète au clavecin et à l'orgue, il a donné de nombreux concerts comme soliste : cathédrales de Lausanne, Lyon, Metz, Forcalquier, Dunblane, Freiberg... ; festival *Seviq Brežice* en Slovénie, festival international *Città di Treviso*, festival *Toulouse-les-Orgues*, *Orgel Festival Holland*, festival *Leo Brouwer* à Cuba, *Saint Andrews Organ Week* ; orgues Silbermann de Saint-Quirin et de la Predigerkirche à Bâle ; clavecins anciens de la collection Tagliavini à Bologne...

Il a enregistré, à l'orgue Rémy Mahler de Baïgorry, un disque consacré à Georg Böhm et aux œuvres de jeunesse de J.S. Bach et prépare actuellement un enregistrement du *Clavier bien tempéré*.

En 2009, il fonde l'ensemble de musique ancienne *Il delirio fantastico*, reconnu depuis lors comme l'un des plus prometteurs jeunes ensembles français, avec lequel il a dirigé plus de 70 cantates de Bach et un grand nombre d'œuvres instrumentales des XVIIe et XVIIIe siècles, vouant un intérêt particulier aux compositeurs méconnus. À la tête de cet ensemble, il a obtenu un *CHOC* du magazine *Classica* pour l'album « Vivaldi : Concerti di Parigi », paru chez Calliope. Un second disque, « Vivaldi : Concerti da camera », est paru en 2018 et a été magnifiquement salué par la critique (*5 diapasons*).

Depuis ses débuts comme claveciniste de l'*Orchestre Baroque de l'Union Européenne* à l'âge de 19 ans, il s'est également produit au sein d'ensembles tels que *La Cetra Barockorchester*, le *Freiburger Barockorchester*, l'ensemble *Gilles Binchois*, le *RIAS-Kammerchor* de Berlin, *La Chapelle Rhénane*, l'ensemble *Artemandoline* et les orchestres symphoniques de Luxembourg, Lorraine, Heidelberg, Essen et Cologne.

Il est lauréat des concours internationaux d'orgue *Gottfried Silbermann* de Freiberg, *J. S. Bach* de Lausanne (premier prix) et *Cavaillé-Coll*, ainsi que des concours internationaux de clavecin de Bologne et de Lugano (premier prix). La fondation *Hans Balmer* lui a décerné en 2014 le *Förderpreis*. Organiste à la Cathédrale Primatiale de Lyon en 2009 puis au Festival International de Musique de la Chaise-Dieu, il est en résidence au festival Silbermann depuis plusieurs années.

Vincent Bernhardt est professeur d'orgue et de basse continue au *Conservatoire à Rayonnement Régional* de Metz depuis 2012, où il coordonne également le département de musique ancienne. Il donne régulièrement des master-classes et des conférences, entre autres à La Havane (2013) et lors du stage international d'orgue de l'Université St Andrew (Royaume-Uni).

Passionné par la musique baroque concertante, Vincent Bernhardt prépare une thèse de doctorat sur « Le concept de liberté de l'interprète dans le corpus orchestral d'Antonio Vivaldi » à Lyon (cotutelle de l'université et du CNSMD).